Краснодарский край, Мостовский район, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 18

имени Ивана Абрамовича Кутинова хутора Первомайского

муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета от 30 августа 2022 года протокол № 1

Председатель Н.П.Мосиенко

## 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов 204 Уровень базовый

Учителя или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Мосиенко Наталья Петровна

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

с учетом примерной основной образовательной программы, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);

с учетом планируемого к использованию УМК авт.-сост. Базовый уровень / авт.-сост. О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.. — Москва: «Просвещение», 2021 (ФГОС)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональ-

ном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник** на базовом уровне **научится**:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

—обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

—использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

—давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

—анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

—определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

—анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

—анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

—давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

—выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник** на базовом уровне **получит возможность научиться**:

—*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

—*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

—*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник** на базовом уровне **получит возможность узнать**:

—*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

—*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

—*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

—*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

—*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

—*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Метапредметные результаты**

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Личностные результаты**

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе фор- мирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности; 13)использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

**2.Содержание учебного предмета, курса включает:**

10 КЛАСС (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ (4ч)

**Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.** Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

**Русская литературная критика второй половины 19 века.** Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников.

«Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Иван Сергеевич Тургенев (9ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Краткий обзор повестей и романов И.С. Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Николай Гаврилович Чернышевский (4ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». (Обзор). Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Иван Александрович Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**Александр Николаевич Островский (9ч)**

Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Федор Иванович Тютчев (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…»,

«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Николай Алексеевич Некрасов (6ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…»,

«Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Афанасий Афанасьевич Фет (4ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,.», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Алексей Константинович Толстой (3ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Михаил Евграфович Салтыков Щедрин (3ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрин (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА (6ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Федор Михайлович Достоевский (9ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и

Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Лев Николаевич Толстой (12ч)

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Правдивое изображение войны. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Николай Семенович Лесков (4ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА (4ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Общественно-политическая жизнь в России и за рубежом в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе.

Антон Павлович Чехов (10ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша,

Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения. Подведение итогов года.

11 КЛАСС (102 часа)

**Введение. Изучение языка художественной литературы (1ч)**

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв. (1ч)**

Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века (1ч)**

Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин (5ч)**

Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн (5ч)**

Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

**Леонид Николаевич Андреев (1ч)**

Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв. Борис Константинович  Зайцев (1ч)**

Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева. **Борис Константинович  Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко. Тэффи. (1ч)**

Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. Различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович  Набоков (1ч)**

Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века (1ч)**

Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм** **(2ч)**

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений. **Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт (1ч)**

Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб**, **Андрей Белый (1ч)**

Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны»,Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм (1ч)**

Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев** **(1ч)**

Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм (2ч)**

Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина**,** Стихотворения: «Я, не Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич**.**Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький (6ч)**

Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М.Горького.

**Александр Блок (5ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,

«В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие

современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

**Новокрестьянская поэзия (1ч)**

**Николай Алексеевич Клюев.**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин (5ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снятся…», «Русь», «Запели тесаные дроги…»,»Учусь постигнуть в каждом миге…», «О Русь, взмахни крылами…», «Ветры, ветры, о снежные ветры…», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский (6ч)**

Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах».Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов (1ч)**

Народ и революция - поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев (1ч)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель (1ч)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин (1ч)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и

антиутопии. Актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко (1ч)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы.

Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов (1ч)**

Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов** **(1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева (3ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам** **(1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа

эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор)

автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие

романа.

**Михаил Пришвин (1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова (3ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)**

Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов (7ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».

**Из мировой литературы 30-х годов (1ч)**

**О.Хаксли**.

«О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны.Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский (3ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын (3ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор»Сюжет , композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы (1ч)**

После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии (2ч)**

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский (1ч)**

Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза в 1950-2000 годы (2ч)**

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин (1ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин (1ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов (1ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов** **(4ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова

«Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

**Перечень практических работ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **10 класс** | **11 класс** |
| Сочинение - 14  Проверочная работа - 1  Развитие речи - 4  Тестовая работа -4  Контрольное тестирование -1  Контрольная работа - 1 | Контрольное сочинение-7  Письменная работа-3  Проект-1  Тестовая работа-2 |

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ОСНОВНЫХ

НАПРАВЛЕНИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Основные**  **направлена воспитатель**  **ной деятель-**  **ности** |
| **Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.** | 2 | Исторические причины особого развития русской классической литературы. | 1 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века.  Умение находить в учебнике необходи мую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия.  Формирование целостного представления о литературной классике | 5 |
| Национальное  своеобразие русского реализма. | 1 |
| **Русская литературная критика второй половины 19 века.** | 2 | Расстановка общественных сил в 1860-е годы. | 1 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать  внутрипредметные связи.  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстни- ками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с зада- чей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования.  Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; пони- мание связи литературных произведений с эпохой их написания. | 1 |
| Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 |
| **Иван Сергеевич Тургенев.** | **9** | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно- тематической направленности; формирование и развитие компетентности в  области использования ИКТ.  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель- ность с учителем и сверстниками.  Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения | 2 |
|  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». | 2 | Знание содержания  романа, характеристик героев.  Умение воспринимать,  анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение.  Формирование целостного  представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе | 3 |
|  | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 | Умение выявлять  роль персонажей в раскрытии автор- ского замысла, сопоставлять героев романа.  Умение воспринимать,  анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение.  Формирование осознанного,  уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. | 4 |
|  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 2 | Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа.  Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение.  Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. | 3 |
|  | «Отцы и дети» в русской критике. **Тест.** | 1 | Умения определять  идейно-эмоциональное  содержание романа; сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для состав ления аргументированного ответа на  вопрос о восприятии романа критикой.  Умение воспринимать,  анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования.  Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | 5 |
|  | **Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».** | 2 | Умение оценивать  возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью.  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.  Навыки планирования  путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **Николай Гаврилович Чернышевский.** | **4** | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 | Знание основных фактов биографии  Писателя.  Умение организовывать учебное  Сотрудничество.  Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей | 3 |
|  |  | Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции. | 2 | Умение определять  роль героев в раскрытии авторского замысла.  Умение воспринимать,  анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение.  Формирование представлений о назначении человека, о жизни как  экзистенциальной ценности. | 3 |
|  |  | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 | Умение анализировать эпизод эпичес- кого произведения по алгоритму, опре-  делять роль героев в раскрытии автор- ского замысла.  Умение искать и выделять необходи- мую информацию из  текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преоб- разовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для  решения познавательной задачи.  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных  представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | 2,3 |
| **Иван Александрович Гончаров.** | **9** | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 | Знание основных  фактов биографии писателя; форми- рование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»).  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверст- никами; умение осознанно исполь- зовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации.  Знание основ культурного  наследия страны. | 5 |
|  | Творческая история романа «Обломов». | 2 | Знание содержания  романа, характерис- тик героев, понима- ние значения кон- кретных эпизодов в контексте авторского  замысла  Умение органи-  зовывать учебное сотрудничество и совместную деятель- ность с учителем и сверстниками  Формирование  представлений о назначении человека и о жизни как  экзистенциальной ценности | 3,7 |
|  | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | 1 | Умение определять  роль героев в рас- крытии авторского замысла  Умение воспринимать,  анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение  Формирование  представлений о назначении человека, о жизни как  экзистенциальной ценности | 3 |
|  | История любви Обломова и Ольги Ильинской.  Историко–философский смысл романа. | 2 | Умение сопоставлять  героев романа,  аргументировать  свою точку зрения; владение изученной терминологией  Умение органи-  зовывать учебное  сотрудничество и  совместную деятель- ность с учителем и сверстниками  Формирование  нравственных пред-  ставлений и принципов | 3 |
|  | **Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».** | 2 | Умение оценивать  возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью  Умение строить  монологическое высказывание в со- ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку  зрения  Выработка навыков  планирования путей  достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля | 4 |
|  | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.** | 1 | Умение определять  роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа  критикой.  Умение воспринимать,  анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение.  Формирование представлений об особенностях национального характера | 1 |
| **Александр Николаевич Островский.** | **9** | Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. | 1 | Знание основных фактов биографии  писателя, формирование и развитие компетентности в области и использования ИКТ.  Умение организовывать учебное  сотрудничество и  совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства  Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы. | 3 |
|  | Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». | 2 | Знание содержания произведения, ха- рактеристика персонажей.  Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать  Прочитанное.  Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения. | 3 |
|  | О народных истоках характера Катерины. Тест. | 1 | Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания  Умение выделять и систематизировать необходимую ин- формацию.  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных  Проблем. | 3 |
|  | «Гроза» в русской критике. | 2 | Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм  (план, таблицу).  Навыки анализа текста.  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных  Проблем. | 3 |
|  | **Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».** | 1 | Умение определять  роль средств выразительности в рас- крытии авторского замысла, владеть изученной терминологией; умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой.  Навыки анализа образной системы художественного произведения; со- вершенствование навыков конспекти- рования критического материала  Формирование навыков  исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | 3,7 |
|  | О народных истоках характера Катерины. **Тест.** | 2 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью.  Навыки творческой деятельности.  Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля. | 4 |
| **Федор Иванович Тютчев.** | **4** | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 2 | Умение участвовать  в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач.  Умение анализировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.  Знание основ культурного  наследия страны; готовность и способность к саморазвитию и  самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать  оценку работе одноклассников | 3 |
|  | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 | Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией  Умение синтезировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | 3 |
|  | **Р.р.** Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева. | 1 | Умение оценивать  возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью  Умение строить  монологическое высказывание в со- ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку  зрения  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **Николай Алексеевич Некрасов.** | 6 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. | 1 | Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов; формирование навыков анализа лирического произведения  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.  Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление - заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | 2 |
|  |  | Поэзия Н.А. Некрасова в контексте литературного развития. | 1 | Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией  Навыки выразительного чтения, коллективного взаи модействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных  проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных пред- ставлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 1 |
|  |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 2 | Понимание связи литературного про- изведения с эпохой его создания; умение  анализировать поэму с точки зрения её содержания и родожанровых  особенностей, применять и преобра- зовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач  Формирование мотивов и развитие интересов своей познавательной де-  ятельности; смысловое чтение  Знания об истории своей  страны, культуре своего народа, языке; приобщение к духовно-нравственным  ценностям русской литературы | 1,2 |
|  |  | **Р.р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».** | 2 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью  Умение строить  монологическое высказывание в со- ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков  самоанализа и са моконтроля | 4 |
| **Афанасий Афанасьевич Фет.** | **4** | Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. | 1 | Формирование и развитие компе- тентности в области использования ИКТ , умение выявлять характерные ху-  дожественные средства и приёмы  лирики  Умение синтезировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа  Знание основ культурного  наследия страны; умение слушать и давать оценку работе одноклассников | 4,3 |
|  | Проблематика и характерные особенности лирики Фета. | 2 | Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа лирического стихотворения  Умение синтезировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа  Формирование устойчивой  мотивации к индивидуаль ной и коллективной творческой деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников | 3 |
|  | **Р.р.** Анализ стихотворения А.А. Фета. | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в со ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля | 4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Алексей Константинович Толстой.** | **3** | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. | 1 | Формирование и развитие компетент- ности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование приёмов анализа лирических произведений  Умение синтезировать  полученную информацию для подготовки аргумен тированного ответа  Знание основ культурного наследия страны; совершенствование духовно- нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе  одноклассников | 2 |
|  | Лирика А.К. Толстого. "Бесстрашный сказитель правды". | 2 | Формирование и развитие компетент- ности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятель ность»); совершенствование навыков анализа лирического стихотворения  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргумен- тированного ответа  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников | 4 |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** | **3** | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для  решения познавательных задач  Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа  Знание основ культурного наследия страны; формиро вание устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 1 |
|  | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 | Формирование и развитие компетент- ности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа эпического произведения  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Понимание связи литературных  произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | 2 |
|  | **Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.** | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью  Умение строить монологическое выска- зывание в письменной форме, формули- ровать собственную точку зрения, адек- ватно использовать речевые средства для  решения коммуника тивных задач  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века.** | **6** | Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (обзор). | 2 | Знание основных  фактов биографии писателя; форми- рование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП,  раздел «Проектная деятельность»)  Умение анализировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы  Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности | 3 |
|  | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек» О.де Бальзака. | 2 | Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)  Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргумен тированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы  Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой  деятельности | 3 |
|  | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 2 | Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 3,2 |
| **Федор Михайлович Достоевский.** | **9** | Ф.М.Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его миро- воззрения; умение применять и преоб- разовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач урока; формирование и развитие компетентности  Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом  Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | 3 |
|  | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 2 | Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области ис- пользования ИКТ  Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения  Формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её  достойной человека; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 7 |
|  | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 | Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетент ности в области ис- пользования ИКТ  Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения  Формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 7 |
|  | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. | 1 | Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала, предъявленного в неявном виде, для решения познавательных задач урока  Умение строить монологическое высказывание в со ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Формирование представлений об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 3 |
|  | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа "Преступление и наказание". | 1 | Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией  Умение строить  монологическое высказывание в со- ответствии с темой, применять и  преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; формулировать и аргументировать  собственную точку зрения  Освоение социальных норм,  правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 3,4 |
|  | «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. | 1 | Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терми нологией  Навыки творческой реализации в читательской деятельности; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познава- тельных задач  Формирование  нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 3 |
|  | **Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** | 2 | Умение оценивать возможности вы- полнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить  монологическое высказывание в письменной форме, формулировать  собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач  Навыки планирования  путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **Лев Николаевич Толстой.** | **12** | По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 | Знание основных фактов биографии  писателя, особенностей его миро- воззрения; умение применять материал опорного конспекта для решения познавательных задач; формирование и развитие компетентности в  области использования ИКТ  Умение строить монологическое  высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Знание основ культурного  наследия страны; формирование устойчивой  мотивации к само- совершенствованию | 1 |
|  | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 | Умение анализировать произведение с позиций идейно- тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познава- тельной задачи  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель- ность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации  Знание основ культурного  наследия страны; понимание связи литерату ных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 2 |
|  | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 | Умение анализировать произведение с позиций идейно- тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познава- тельной задачи  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель- ность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации  Знание основ культурного  наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | 2 |
|  | «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 | Умение определять роль героев в рас- крытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев  Умение искать и выделять необходи- мую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения  Осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа; воспитание чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое страны | 1,2 |
|  | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоста-  вительную характе ристику героев  Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обоб- щения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных  представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 3 |
|  | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 | Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев  Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, ус-  танавливать аналогии, создавать обобщения  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных  представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным  поступкам | 3 |
|  | **Р.р.** Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном». | 1 | Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, опре делять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев  Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, ус-  танавливать аналогии, создавать обобщения  Освоение социальных норм,  правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 3 |
|  | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве.  **Контрольное тестирование.** | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и  самоконтроля | 4 |
|  | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресенье». | 1 | Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла  Умение искать и выделять из текста произведения необходимую ин-  формацию, устанавливать аналогии,  создавать обобщения; формировать умение работать по алгоритмам (схемы,  таблицы)  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных  проблем на основе личностного выбора, формировании нравственных представлений | 3 |
|  | **Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».** | 2 | Умение оценивать возможности вы- полнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Навыки планирования путей достижения пос тавленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **Николай Семенович Лесков.**  **Страницы зарубежной литературы конец 19 начало 20 вв.** | **4** | Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)  Умение анализировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, оценивать качество выполнения проект- ной работы  Знание основ культурного  наследия страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности | 3 |
|  | «Леди Макбет Мценского уезда». | 1 | Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной термино логией  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных  проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных пред-ставлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 3,2 |
|  | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 | Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетент ности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)  Умение строить монологическое высказывание в со ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных  проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных пред- ставлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 3 |
|  | **Р.р.** Анализ характера героя по повести Н. Лескова «Очарованный странник». | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в со ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Формирование навыков планирования путей  достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **4** | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 2 | Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)  Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, оценивать качество выполнения проект- ной работы  Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности | 3 |
|  | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)  Умение анализировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, оценивать качество выполнения проект- ной работы  Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности | 3 |
|  | **Контрольная работа по разделу «Страницы зарубежной литературы конец 19 начало 20 вв.».** | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Формирование навыков планирования путей  достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **Антон Павлович Чехов.** | **10** | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его миро- воззрения; навыки анализа эпического  Умение анализировать  полученную информацию для подготовки аргументированного ответа  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных  представлений | 3,5 |
|  | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. | 1 | Формирование навыков анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки подготовки проектов с исполь- зованием компьютерной презентации:  «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах ху- дожников-иллюстраторов»  Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетент- ности в области использования ИКТ  Понимание связи литературных  произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 3,4 |
|  | Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. | 1 | Формирование навыков анализа эпического про- изведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки подготовки проектов с исполь- зованием компьютерной презентации:  «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах ху- дожников-иллюстраторов»  Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетент- ности в области использования ИКТ  Понимание связи литературных  произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | 3,4 |
|  | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить  монологическое высказывание в со- ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Навыки планирования  путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля | 3 |
|  | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». | 1 | Формирование навыков анализа сю- жетного действия и развития конфликта; развитие компетентности в области исполь-  зования ИКТ  Умение разрабатывать проекты с использованием компьютерной презентации: «Сценическая история пьесы  "Вишнёвый сад"»  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни | 3 |
|  | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 2 | Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла  Умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач  Освоение социальных норм,  правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 3 |
|  | «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. | 1 | Умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; навыки анализа дра матургического произведения; умение владеть изученной терминологией  Умение извлекать необходимую ин- формацию из прочитанного текста для создания аргументированного ответа; формирование навыков исследовательской деятельности  Понимание связи литературных  произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | 3 |
|  | **Р.р. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».** | 2 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в со ответствии с темой, формулировать и аргументировать  собственную точку зрения  Освоение навыков планирования путей  достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **Мировое значение русской литературы.** | 2 | **Проверочная работа за курс литературы 10 класса.** | 1 | Знание этапов развития, основных тем  и проблем русской литературы ХГХ века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные связи  Умение планировать и регулировать свою  деятельность, владение письменной  речью, монологи ческой контекстной речью  Формирование навыков исследовательской деятельности | 4 |
|  | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | 1 | Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы ХIХ века; владение изучен- ной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные  связи  Умение устанавливать аналогии строить ответ исследовательского характера в устной форме  Формирование целостного представления о литературной классике; умение участвовать в коллективном диалоге | 1,2 |
| **Итого** | **102** |  |  |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Основные**  **направлена воспитатель**  **ной деятель-**  **ности** |
| **Введение.**  **Изучение языка художественной литературы**. | **1** | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык. | 1 | Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем и проблем произведений  Умение находить необходимую ин- формацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия; совершенствование навыков записи лекции учителя и сопоставительного анализа литературных произведений  Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества,  формирование целостного представления о литературе XX века | 1,2 |
| **Из мировой литературы.** | **2** | Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество. | 1 | Знание основных особенностей русской литературы золотого и Серебряного веков (литературные направления и течения, утверждаемые ценности)  Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа  Знание основ культурного наследия страны; формирование навыков  исследовательской работы с учебным текстом | 3 |
| **Русская литература начала XX века** | **1** | Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. | 1 | Знание особенностей развития русской литературы XX века  Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа  Знание основ культурного наследия страны; формирование навыков  исследовательской работы с учебным текстом | 3 |
| **Проза xx века.**  **И. А. Бунин.** | **5** | Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 1 | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, тематики основных произведений; умение анализировать художественное про-  изведение с опорой на вопросы учителя,  устанавливать внутрипредметные  связи (Бунин - Пушкин)  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргу- ментированного ответа, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,  участвовать в учебном диалоге;  формирование и развитие компе-  тентности в области использования ИКТ  Знание основ культурного наследия страны; формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом | 4,3 |
|  | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Знание сюжетно-композиционных особенностей, понимание общего смысла произведения, понимание функций художественных средств (антитезы, символики и др.) в рассказе, понимание связи литературных произведений с эпохой  их написания  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным  поступкам, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и  их современного звучания | 4,3 |
|  | Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Понимание сюжетно-компози-ционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы свободного человека), умение давать сравнительную характеристику персонажей  Умение организовывать учебное сотруд ничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге  Совершенствование духовно-нравственных ка честв личности, формирование внутренней позиции ученика на основе  анализа жизненных представлений героев | 7 |
|  | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить  монологическое высказывание в со- ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 4 |
|  | Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 | Совершенствование навыков анализа эпического произведения; умение выявлять средства раскрытия авторской позиции  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргумен- тированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач  Формирование нравственных пред- ставлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 4,3 |
| **А. И. Куприн** | 5 | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся». | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать,  анализировать и интерпретировать  прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал  для аргументированного ответа  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; развитие  компетентности в области использования ИКТ  Формирование нравственных пред- ставлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности | 3,5 |
|  | А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 | Понимание сюжетно-композиционных  особенностей, общего смысла произ-  ведения (воспевание красоты и духовной  силы «природного» человека); умение  сравнивать персонажей разных про-  изведений, умение устанавливать  внутрипредметные связи  Умение самостоятельно планировать путидостижения учебных целей, осоз-  нано выбирать наиболее эффективные  способы их решения  Формирование нравственных пред- ставлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности | 3 |
|  | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать,  анализировать и интерпретировать  прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал  для аргументированного ответа  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа;  Развитие компетентности в области ис-  пользования ИКТ  Формирование нравственных пред ставлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности | 3,5 |
|  | **Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна** | 2 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в со ответствии с темой, формулировать и аргументировать  собственную точку зрения  Освоение навыков планирования путей  достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **Л.Н.Андреев** | **1** | Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать,  анализировать и интерпретировать  прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал  для аргументированного ответа  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; развитие  компетентности в области использования ИКТ  Формирование нравственных пред- ставлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности | 3,5 |
| **И.С.Шмелев,**  **Б.К. Зайцев** | **1** | Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева. **Борис Константинович  Зайцев.** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать,  анализировать и интерпретировать  прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа;  Развитие компетентности в области  использования ИКТ  Формирование нравственных пред- ставлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности | 3,5 |
| **А.Т.Аверченко, Тэффи** | **1** | Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.  Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. Различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать,  анализировать и интерпретировать  прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал  для аргументированного ответа  Умение синтезировать полученную информацию для  подготовки аргументированного ответа;  развитие компетентности в области ис-  пользования ИКТ  Формирование нравственных пред- ставлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности | 3,5 |
| **В.В.Набоков** | **1** | Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать,  анализировать и интерпретировать  прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал  для аргументированного ответа  Умение синтезировать полученную информацию для  подготовки аргументированного ответа;  развитие компетентности в области ис-  пользования ИКТ  Формирование нравственных пред- ставлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности | 3,5 |
| **Особенности поэзии начала 20 века** | **1** | Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать,  анализировать и интерпретировать  прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал  для аргументированного ответа  Умение синтезировать полученную информацию для  подготовки аргументированного ответа;  развитие компетентности в области ис-  пользования ИКТ  Формирование нравственных пред- ставлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности | 3,5 |
| **Русский символизм** | **2** | Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений. **Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. | 2 | Знание теоретических положений программ литературных направлений,  характерных особенностей творчества поэтов; приобщение к духовно-  нравственным ценностям русской  литературы и культуры  Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргумен-  тированного ответа, самостоятельно  планировать пути достижения учебных  целей  Знание основ культурного наследия *%* страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия | 3,4 |
| **Константин Дмитриевич Бальмонт** | **1** | Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение воспринимать,  анализировать и интерпретировать  прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал  для аргументированного ответа  Умение синтезировать полученную информацию для  подготовки аргументированного ответа;  развитие компетентности в области ис-  пользования ИКТ  Формирование нравственных пред- ставлений; формирование отношения к жизни как экзистенциальной ценности | 3,5 |
| **Иннокентий Анненский, Федор Сологуб**, **Андрей Белый (1)** | **1** | Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны»,Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов. | 1 | Знание особенностей художественного мира поэта; умение интерпретировать  стихотворения, понимание авторской  позиции и выражение собственного  отношение к ней  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргумен-  тированного ответа  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных  способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 3,8 |
| **Русский акмеизм** | **1** | Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века. | 1 | Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать Устная проверка знаний Тестовые задания. Сделать закладки по темам Задания по группа знаний краткую характеристику творчества поэтов  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргумен-  тированного ответа  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных  способов решения задач; формирование навыков самоанализа и  самоконтроля | 3,8 |
| **Николай Степанович Гумилев** | **1** | Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. | 1 | Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества, знание наизусть программных стихотворений Гумилёва, совершенствование  навыков анализа ли-рических произведе- ний, формирование собственного отно- шения к произведениям литературы  Формирование навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение  формулировать и аргументировать соб- ственное мнение  Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания  через освоение классического  художественного наследия | 3 |
| **Русский футуризм** | **2** | Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина**,** Стихотворения: «Я, не Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич**.**Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье». | 2 | Дать понятие об футуризме, выделить основные черты его поэтики; дать Устная проверка знаний Тестовые задания. Сделать закладки по темам Задания по группа знаний краткую характеристику творчества поэтов  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргумен-  тированного ответа  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных  способов решения задач; самоанализа и  самоконтроля | 3,8 |
| **М. Горький** | **6** | М. Горький: судьба творчество | 1 | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения Горького,  специфики романтизма как литературного направления; умение характеризовать ранние произведения писателя с позиций их роман-  тического пафоса  Умение определять понятия, самосто- ятельно выбирать основания для со-  поставления, устанавливать аналогии,  строить логическое рассуждение, фор-  мирование и развитие компетентности  в области использования ИКТ  Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания  через освоение  классического художественного наследия | 3,7 |
|  | Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 | Умение анализировать эпическое про- изведение; понимание его идейнообразного смысла;  Формулирование собственного отно-  шения к произведению и его героям  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель-  ность с учителем и сверстниками, учас-  твовать в учебном диалоге  Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания  через освоение  классического художественного наследия | 3,7 |
|  | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 | Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произве-  дения (воспевание красоты и духовной  силы свободного человека), умение  давать сравнительную характеристику  персонажей  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в  учебном диалоге  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе  анализа жизненных представлений героев | 7 |
|  | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 | Умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произ-  ведение, подбирать необходимый цитатный материал для  аргументированного ответа; формирование  умения составлять развёрнутую  характеристику персонажей  Умение организовывать учебное сотруд- ничество и совмест ную деятельность с  учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге  Совершенствование  Духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героев | 3 |
|  | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького | 1 | Определение роли системы персонажей в раскрытии авторского замысла;  Совершенствование навыка создания  развёрнутой характеристики героев, в  том числе сопоставительной  Умение организовывать учебное сотруд- ничество и совмест ную деятельность с  учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на  основе анализа жизненных представлений  героев | 4,3 |
|  | **Контрольное сочинение по творчеству М.Горького** | 1 | Умение оценивать возможности вы-полнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | 4 |
| **А. А. Блок** | **5** | Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества;  Формирование собственного отношения к произведениям литературы  Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргумен-  тированного ответа, формирование и  развитие компетентности в области  использования ИКТ  Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического  художественного наследия | 1,2 |
|  | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока | 1 | Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них ха-  рактерные черты  определённого литературного течения; умение устанавливать  внутрипредметные связи с  предшественниками и современниками  (В.А. Жуковский, В.Я. Брюсов и др.)  Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргумен-  тированного ответа  Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического  художественного наследия | 4,3 |
|  | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока | 1 | Умение анализировать лирические  произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение  устанавливать внутрипредметные  связи (М.Ю. Лермонтов, H.A. Некрасов)  Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргумен-  тированного ответа  Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и  долга перед Родиной | 1,2 |
|  | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 | Умение понимать связь литературного произведения с  эпохой написания, давать аргументи-  рованный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом  Формирование навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение  формулировать и аргументировать  собственное мнение  Знание основ культурного наследиястраны, воспитание чувства  ответственности и долга перед Родиной | 1,2 |
|  | **Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока** | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение  письменной речью  Умение строить монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать и аргументировать  собственную точку зрения  Формирование навыков планирования путей  достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач;  формирование навыков  самоанализа и  самоконтроля | 4 |
| **Новокрестьянская поэзия.**  **Н. А. Клюев** | **1** | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. | 1 | Овладение навыками анализа лирического произведения с позиций идейно-  тематической направленности, понимание связи литературных произведений с  эпохой их написания, выявление  заложенных в них непреходящих нрав-  ственных ценностей и их современного  звучания  Умение организовывать учебное сотрудничество и совмест ную деятельность с учителем и сверст-  никами, участвовать в учебном диалоге  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие  представлений о социальных ценностях  гуманизма | 1,2 |
| **С. А. Есенин** | **5** | С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, твор-  ческих установок; умение определять  тематику и проблематику стихотворе-  ний, характеризовать пафос, умение  использовать литературоведческую  терминологию  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель-  ность с учителем и сверстниками,  работать индивидуально и в группе;  формирование и развитие компетент-  ности в области использования И КТ  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и  культуры | 4,3 |
|  | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина | 1 | Формирование навыков анализа лирического произведения, владение  устной речью  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации для выражения своих  мыслей, чувств; планирование и регуля-  ция своей деятельности  Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости  ответственного, бережного отношения к  окружающей среде | 4,3,8 |
|  | Тема любви в лирике С.А.Есенина. **Тест.** | 1 | Умение интерпретировать стихотво- рения, понимание авторской позиции и выражение собственного отношение к ней  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации для выражения своих  мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач;  формирование навыков самоанализаи самоконтроля | 3 |
|  | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 | Формирование навыков анализа лирического произведения, владение  устной речью  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации для выражения своих  мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности  Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости  ответственного, бережного отношения к  окружающей среде | 4,3,8 |
|  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 | Умение оценивать возможности  выполнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и  самоконтроля | 4 |
| **В.В. Маяковский** | **6** | Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Дореволюционная лирика поэта | 1 | Знание основных фактов биографии, периодов творчества, умение определять тематику и проблематику стихотво-  рений, характеризовать пафос, умение  использовать литературоведческую  терминологию  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собс-  твенную точку зрения, формирование и  развитие компетентности в области  использования ИКТ  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | 3,4 |
|  | Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 | Овладение навыками анализа лиро-эпического произведения с позиций идейно-тематической направленности,  умение составить характеристику героя поэмы  Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргумен-  тированного ответа;  формирование и развитие компе-  тентности в области использования ИКТ  Совершенствование духовно- нравственных качеств личности,  формирование внутренней  позиции ученика на основе анализа поступков героя | 4,5 |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского | 1 | Формирование навыков анализа лирического произведения, владение  устной речью  Умение выделять не-обходимую инфор-  мацию в ходе работы с учебным текстом,  применять и преобразовывать её для  решения познавательных задач в  ходе анализа стихотворений  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной  жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие пред-  ставлений о социальных ценностях гуманизма | 1,2 |
|  | Любовная лирика В.В. Маяковского | 1 | Умение интерпретировать стихотво- рения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней; приобщение к  духовно-нравственным ценностям русской  литературы  Умение выделять необходимую ин- формацию в ходе работы с учебным  текстом, применять и преобразовывать её  для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений  Формирование нравственных представлений, осознанного и  Ответственного отношения к собственным  поступкам | 4,3 |
|  | Сатирические стихот- ворения В.В. Маяковского | 1 | Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и  выражение собственного отношения к  ней  Умение осознанно использовать рече- вые средства в соответствии с задачей  коммуникации для выражения своих  мыслей, чувств; планирование и регуля-  ция своей деятельности  Освоение социальных норм, правил  поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;  развитие морального сознания ком-  петентности в решении моральных проблем на основе личностного  выбора | 5 |
|  | **Р.р. Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского** | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью  Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой,  формулировать и аргументировать  собственную точку зрения  Формирование навыков  планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных  способов решения задач;  формирование навыков  самоанализа и  самоконтроля | 4 |
| **Литературный процесс 1930 — начала 1940-х годов.** | **1** | Литературный процесс 1930 — начала 1940-х годов. Обзор. | 1 | Умение строить монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать и аргументировать  собственную точку зрения, формиро-  вание и развитие компетентности в  области использования ИКТ  Воспитание гражданской идентичности:  патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою  Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических,  демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной | 4 |
| **А.А. Фадеев** | **1** | Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения. | 1 | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою  Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и  долга перед Родиной | 3 |
| **Исаак Бабель.** | **1** | Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. | 1 | Создавать устные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка | 3 |
| **Евгений Замятин.** | **1** | Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и  антиутопии. Актуальность романа. Различные интерпретации произведения. | 1 | Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. | 3 |
| **Михаил Зощенко.** | **1** | Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы.  Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. | 1 | Умение строить монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать и аргументировать  собственную точку зрения, формиро-  вание и развитие компетентности в  области использования ИКТ  Воспитание гражданской идентичности:  патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою  Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических,  демократических и традиционных ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной | 4 |
| **Общая характеристика литературы 1930-х годов.** | **1** | Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб. | 1 | Создавать устные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка | 3 |
| **А.П.Платонов**. | **1** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. | 1 | Умение осознанно использовать рече- вые средства в соответствии с задачей  коммуникации для выражения своих  мыслей, чувств; планирование и регуля-  ция своей деятельности  Освоение социальных норм, правил  поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;  развитие морального сознания ком-  петентности в решении моральных проблем на основе личностного  выбора | 3 |
| **М. А. Булгаков.** | **6** | М А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа  «Мастер и Маргарита» | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. | 4 |
|  | Сатирическая  «дьяволиада»:объекты и приёмы сатиры в романе  «Мастер и Маргарита» | 1 | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. | 3 |
|  | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа | 2 | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | 5 |
|  | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав | 1 | Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение | 6 |
|  | Смысл финала романа  «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. | 1 | Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение | 4,3 |
|  | **Сочинение по творчеству М.А. Булгакова** | 1 | Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка | 4 |
| **М. И. Цветаева.** | **3** | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. | 3 |
|  | Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой | 1 | Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-  жанровые особенности, тему, идею,  художественные особенности, уста-  навливать внутрипредметные связи | 7 |
|  | **Р.Р. Письменная**  **работа по творчеству М.И. Цветаевой** | 1 | Умение оценивать возможности вы- полнения учебных задач, владение  письменной речью | 4 |
| **Осип Эмильевич Мандельштам**. | **1** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. | 3 |
| **А.Н. Толстой.** | **2** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор)  автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие | 2 | Умение применять полученную инфор- мацию из учебной статьи, строить  логическое рассуждение и делать  выводы, умение пересказывать проза-  ические произведения или их отрывки  с использованием образных средств  русского языка и цитат из текстов для  подготовки аргументированного  ответа | 3,4 |
| **Михаил Пришвин.** | **1** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. | 3 |
| **Б. Л.Пастернак.** | **2** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. | 3 |
|  | Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. | 1 | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; | 3 |
| **А. А. Ахматова.** | **3** | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика | 1 | Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей,  умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-  выразительные средства | 3 |
|  | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием». | 1 | Овладение навыками анализа лирического произведения с позиций идейно-  тематической направленности,  понимание связи литературных  произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них  непреходящих нравственных ценностей  и их современного звучания | 1,2 |
|  | **Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой** | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение  письменной речью | 4 |
| **Н.А.Заболоцкий.** | **1** | Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта. | 1 | Умение применять полученную инфор- мацию из учебной статьи, строить  логическое рассуждение и делать  выводы, умение пересказывать проза-  ические произведения или их отрывки  с использованием образных средств  русского языка и цитат из текстов для  подготовки аргументированного  ответа | 3,4 |
| **М. А. Шолохов.** | **7** | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. | 3,4 |
|  | «Донские рассказы»—новеллистический пролог «Тихого Дона» | 1 | Понимание связи литературных про- изведений с эпохой их написания  Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических,  демократических и традиционных ценностей российского общества | 3,4 |
|  | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. | 1 | Знание истории создания, особенностей  сюжетосложения шолоховской эпопеи, умение анализировать основные события  романа, выявлять их место и роль в  структуре произведения | 1,2 |
|  | Судьба и характер  Григория Мелехова.  **Проект.** | 1 | Знание сюжета романа, умение харак- теризовать героев, понимание автор-  ского отношения к изображённому в произведении | 3,4 |
|  | Изображение  войны в романе «Тихий Дон». | 1 | Понимание связи литературных про- изведений с эпохой их написания, умение устанавливать  внутрипредметные связи (толстовские  традиции в романе  Шолохова) | 1,2 |
|  | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа | 1 | Формирование навыков анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрипредметные  связи («мысль семейная» в романе  Л.H. Толстого «Война и мир») | 3,4 |
|  | **Сочинение по творчеству М. А. Шолохова** | 1 | Умение оценивать возможности вы- полнения учебных задач, владение  письменной речью | 4 |
| **Из мировой литературы 30-х годов.**  **О.Хаксли**. | **1** | «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.  **Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия. | 1 | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | 3 |
| **А. Т. Твардовский.** | **3** | А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества | 1 | Знание основных тем и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-  выразительные средства языка и  объяснять их роль в раскрытии идейно-  художественного содержания | 1 |
|  | Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского | 2 | Умение анализировать лиро-эпическое  произведение, определять его тематику  и проблематику, изобразительно-  выразительные средства языка и  объяснять их роль в раскрытии идейно--  художественного содержания | 2 |
| **А. И. Солженицын.** | **3** | Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение | 3,4 |
|  | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | Понимание проблематики произ ведения; умение анализировать произведение с  позиций идейно-художественной  направленности; владение изученной  терминологией; приобщение к  духовно-нравственным ценностям русской  литературы | 1,2 |
|  | **Р.р. Письменная работа по творчеству**  А.И. Солженицына. А.И. Солженицына | 1 | Умение оценивать возможности  выполнения учебных задач, владение  письменной речью | 4 |
| **Из мировой литературы.** | **1** | После войны. А.Камю.Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море». | 1 | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений. | 1,2 |
| **Полвека русской поэзии.** | **2** | Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм. | 2 | Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений | 4 |
| **И.А. Бродский.** | **1** | Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами. | 1 | Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении | 1,2 |
| **Русская проза в 1950-2000 годы.** | **2** | Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. | 2 | Понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с  позиций идейно-художественной на-  правленности, владение изученной  терминологией | 3 |
| **В. Г.Распутин.** | **1** | Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы. | 1 | Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении | 1,2 |
| **В.М.Шукшин.** | **1** | Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида». **Тест.** | 1 | Умение анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев | 3 |
| **А.В.Вампилов.** | **1** | Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя. | 1 | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений. | 1,2 |
| **Федор Абрамов**. | **4** | Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. | 1 | Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений | 3,4 |
| **Итого** | **102** |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла  от «30» августа 2022 года № 1  А.А. Сергеева  Подпись руководителя МО Ф.И.О. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Н.В. Биштова  « 30 » августа 2022 года |